

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 44 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ детский сад № 44)**

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ детский сад № 44
протокол № 1
от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 107
от 31.08.2022г

Заведующий МОУ детский сад № 44

Т.П. Кравченко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Руссиночка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Здобнова Е.Г. музыкальный руководитель
МОУ детский сад № 44

Волгоград 2022 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Возрастные особенности	4
1.2	Количество занятий	5
1.3	Цели и задачи программы	5
1.4	Планируемые результаты	5
2	Содержание программы	6
2.1	Формы, методы и приемы	11
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
3.	Учебный план	13
3.1	Проектирование дополнительного образовательного процесса	13
3.2	Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков	34
4.	Литература	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальный кружок – это, на сегодняшний день, одно из средств приобщения дошкольников к музыкальному искусству, музыкально-эстетического воспитания и вокально-технического развития.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, влияние на каждого ребенка коллектива.

Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у детей вырабатывается «чувство локтя», доверие к другим детям и уважение к ним.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для каждого номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий образ песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сегодня очень многие дети нуждаются в развитии речевых (логопедических) музыкально-коммуникативных навыках. В решении этих проблем особое значение имеет занятие ребенка в вокально-хоровом кружке, поэтому и возникла необходимость в разработке данной программы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребности в общении.

В певческой деятельности творческое самовыражение дошкольников формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

5. На основании примерной основной образовательной программы дошкольного образования Общеобразовательной программой дошкольного образования «Радуга» под редакцией Т.Н. Дороновой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;

6. Уставом МДОУ «Детский сад №44 Советского района Волгограда».

7. Лицензией на образовательную деятельность.

Содержание выстроено в соответствии с программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург);

- Практические рекомендации по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников. М.Ю.Картушиной. Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2012

1.1 Возрастные особенности

У детей старшего дошкольного возраста уже во многом сформирована потребность в пении: они способны петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеют разнообразным по тематике репертуаром, также обладают достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Ребята, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности репертуар (по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста). Налаживается вокально-хоровая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (лучше слышать пение другого ребенка).

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

1.2 Количество занятий

Название	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Продолжительность занятий
«Русиночка»	1	4	32	30 мин

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки.
- Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой, правильно воспринимать и исполнять её.
- Привить навыки сценического поведения.
- Формировать чувство прекрасного.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус.
- Развивать музыкальные способности детей.

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса и успешной социализации детей.

1.4 Планируемые результаты

Должен знать:

- Музыку разного эмоционального содержания;
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- 1-2-3-х частные произведения, куплетную форму;
- Средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- Знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- Верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- Быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- Петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- Соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно;
- Исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

2. Содержание программы

Материал программы состоит из 3-х взаимосвязанных разделов:

- Музыкально-теоретическая подготовка;
- Вокально-хоровая работа;
- Концертно-исполнительская деятельность.

Все занятия вокально-хорового кружка строятся по схеме:

- Прослушивание музыкального произведения;
- Разбор текста песен;
- Работа с труднопроизносимыми словами;
- Работа над выразительным исполнением;
- Концертное исполнение.

Работа над песней проходит в 4 этапа, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

Первый этап – ознакомление, восприятие. Применяются словесный и наглядный методы.

Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить детей на выразительное ее исполнение.

На втором этапе – дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.

Помимо наглядного и словесного большое значение имеет практический метод.

Третий этап – работа над качеством исполнения. Третий этап представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

Приемы работы над ансамблем:

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона;
2. Пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательно относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя;
3. Пропевание наиболее сложных фрагментов;
4. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
5. Прием «Уши-назад» (по В.В. Емельянову) на улучшение певческого интонирования;
6. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
7. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
8. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
9. Задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства;
10. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

Четвертый этап – закрепление песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

Пятый этап – концертное (на праздниках и развлечениях в ДОУ) исполнение.

Занятие с вокальной направленностью может включать в себя следующие компоненты:

1. вокально-двигательную гимнастику;

2. танцы с пением;
3. упражнения на развитие дыхания;
4. вокально-хоровые упражнения различных видов;
5. артикуляционную гимнастику;
6. дикционную разминку;
7. речевые и ритмические игры;
8. песни;
9. музыкальные игры с пением.

Занятия для детей 5-6 лет

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песне фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Форма: беседа.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма: практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах.

Форма: практическая, дидактические игры.

Вокально-хоровая работа

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма: индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание.

Форма: фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма: Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма: индивидуальная.

6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма: Коллективно – фронтальная.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Основная задача педагога - воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение более активных кружковцев.

Занятия для детей 6-7 лет

Водное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально-теоретическая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песне фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: беседа.

2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: практическая, дидактические игры.

Формы, методы и приемы

Достижение цели, решение задач и практическая реализация осуществляется с помощью комплекса методов и приемов (общепедагогическая классификация методов, представленных в работах Ю.К.Бабанского, Б.Т.Лихачева, В.И.Сластенина, И.Ф.Харламова).

Форма проведения занятий:

- групповые,
- индивидуальные.

Занятия-беседа – излагается теоретические сведениями.

Практические занятия – дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие постановка-репетиция- отрабатываются концертные номера.

Заключительное занятие – концерт. Проводится в присутствии родителей, педагогов, гостей.

Методы и приемы работы:

- Показ;
- Объяснение;
- Самоконтроль;
- Контроль;
- Поощрение;
- Одобрение;
- Вручение подарков и благодарственных писем родителям.

Коррекционные методы:

- Пропевание отдельных музыкальных фраз;
- Работа над дикцией, ударением.

2.2 Условия реализации программы

Место проведения: музыкальный зал в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «детский сад № 44 Советского района Волгограда» Программа рассчитана на 1 год обучения вокально-хоровым навыкам с детьми старшего дошкольного возраста. Количество – 8 – 10 человек.

Оборудование:

- наличие музыкального инструмента синтезатора,
- библиотека справочных аудио-, видео- по программе,
- музыкальный центр,
- СД диски с фонограммами песен,
- Музикально-дидактические игры.

Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

В основу методики проведения занятий по вокалу положены следующие специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности воспитанников в процессе обучения.
2. Принцип сознательности и творческой активности воспитанников.
3. Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.
4. Принцип постепенности и последовательности в обучении, который реализовывался при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издревле традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.

3. Учебный план

Вид деятельности	Количество часов
Пение. Распевание	16
Песенное творчество	3
Развитие музыкального слуха и голоса	5.5
Музыкально-ритмическая деятельность: Разминки, пластические этюды	8.5
Музыкально-образовательная деятельность	5

Музыкальный репертуар:

1-ый год обучения

1. Песня «Мячики» Ю.Чичкова
2. Песня «Песенка про гнома» Е.Шаламоновой
3. Песня «Паучок» Г.Эрнесакс
4. Песня «Нарисуем весну» А.Ермолова

Музыкальный репертуар:

2-ой год обучения

1. Песня «Песенка-чудесенка»
2. Песня «Цветные горошинки» Г.Струве
3. Песня «Нарисуем весну» А.Ермолова
4. Песня «Благовест» Е.Здобновой

3.1. Учебно-тематический план дополнительного образовательного процесса.
ОКТЯБРЬ

Дата	Тема	Вид деятельности	Содержание	Репертуар
	1-3 неделя			
	«Петь приятно и удобно»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Распевание	Вспомнить и закрепить свойства звуков: высокие-низкие, длинные-короткие. Прохлопать ритм попевки, используя ударные музыкальные инструменты. Учитьциальному положению корпуса во время пения. Учить детей правильно брать дыхание. Работа над правильным произношением гласных звуков. Знакомство с положением губ во время пения гласных звуков.	«Колокольчик» М.Картушиной Стихотворение «Петь приятно и удобно» «Дирижер» «Гласные звуки»
	4 неделя			
Дата	Тема	Вид деятельности	Содержание	Репертуар
	«Музыкальные колокольчики»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание	Познакомить детей со строением песни: вступление, запев, припев. Графическое изображение знакомых попевок. Прохлопать ритмический рисунок. Вспомнить правильное положение корпуса во время пения Учить детей выполнять вдох и равномерный выдох.	«Колокольчик» М.Картушиной Упражнение «Сидит дед» М.Картушиной «Мороз»

		Звукообразование Распевание Пение	Учить детей слышать себя и других. Пение с закрытым ртом. Знакомство с песней. Разучивание песни по фразам.	«Колокол» «Гуси» М.Картушиной «Паучок»
--	--	--	---	---

НОЯБРЬ

Дата	Тема	Вид деятельности	Содержание	Репертуар
	1 неделя			
	«Учимся правильно дышать»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Распевание Пение	Учить определять музыкальные фразы в песне. Дать понятие: средства музыкальной выразительности. Составить графическое изображение попевки и прохлопать в ладоши. Напомнить детям о положение корпуса во время пения. Учить правильно выполнять вдох и выдох. Закрепить правильное положение рта при пропевании гласных на одном звуке. Повторение попевки. Пение по ролям. Продолжать разучивать мелодию и текст песни, используя прием «эхо»	«Солнечный зайчик» «Снегири» «Петь приятно и удобно» Дыхательная зарядка (из опыта певицы Л.Казарновской) Упражнение на раскрепощение подбородка «Гуси» «Паучок»
	2 неделя			
Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Знакомство с графическим изображением песни»	Основа музыкальной грамоты Работа над дыханием Распевание	Продолжать учить детей различать высокие и низкие звуки. Развивать умение детей правильно выполнять вдох и выдох. Правильное формирование гласных (положение рта во время пения). Прохлопать ритм,	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» «Воздушный шар» «Гуси» М.Картушиной

		Развитие чувства ритма Пение	познакомить с графическим изображением попевки. Закрепление текста песни.	«Гуси» «Паучок»,
--	--	---	--	---------------------

3 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Музыкальный репертуар
	«Средства музыкальной выразительности	Основа музыкальной грамоты Работа над дыханием Распевание Пение	Закрепить средства музыкальной выразительности. Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением. Учить детей выполнять вдох и равномерный выдох. Работа над формированием гласных звуков во время пения. Учить детей ощущать тонику и находить ее. Использовать графическое изображение. Исполнение песни по фразам, сопровождая хлопками. Использовать «пение а капелла»	«Мячик» Д.Кабалевского «Разговоры» чувашская детская песенка (106) «Мороз» «Колокольчик» М.Картушиной «На заре» «Паучок»

4 неделя

	«Какие бывают звуки?»	Основа музыкальной грамоты Музицирование Работа над дыханием Распевание	Продолжать учить детей различать высокие и низкие звуки. Познакомить с расположением высоких и низких звуков на металлофоне. Учить правильно выполнять вдох и выдох. Закрепить правильное положение рта при	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» «Бубенчики» Дыхательная зарядка
--	------------------------------	--	--	---

		Пение	пропевании гласных на одном звуке. Повторение попевки. Пение по ролям. Работа на выразительным исполнением песни.	(из опыта певицы Л.Казарновской) Упражнение на раскрепощение подбородка «Гуси» «Паучок»
--	--	--------------	--	--

ДЕКАБРЬ

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Музыкальный репертуар
1 неделя				
	«История о том, как Язычок искал друга»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Дикция Пение	Закрепить понятие длинные и короткие звуки. Объяснить детям различные приемы звуковедения и их графическим изображением. Развивать чувство ритма у детей. Предложить выложить ритмический рисунок на фланелеграфе и проиграть мелодию на металлофоне. Напоминать о правильном положении корпуса. Продолжать учить детей правильно выполнять вдох и выдох. Развивать артикуляционный аппарат, развивать подвижность и дифференцированность движений органов, участвующих в речевом процессе. Учить детей выразительно исполнять песню вместе, прислушиваясь к пению друг друга. Использование	Карточки «Звуковедение» «Снегири» Е.Тиличевой (93) Песня из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка Дыхательная гимнастика «Кошечка» (стр.13) «Кастрюля-хитрюля» М.Картушиной Артикуляционная гимнастика «История о том, как Язычок искал друга» (стр.68) «Паучок», «Песенка про гнома» «Дед Мороз и

			фонограммы. Вспомнить знакомую песню.	валенки»
--	--	--	--	----------

2 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Приемы звуковедения, их графическое изображение»	Основы музыкальной грамоты Певческая установка Артикуляция, дикция Распевание Пение	Приемы звуковедения, их графическое изображение. Предложить проиграть попевку на металлофоне. Следить за осанкой во время пения. Развивать артикуляционный аппарат Пение поступенного движения мелодии вверх-вниз. Работа над выразительным исполнением песни. Пение по одному и вместе, цепочкой.	«Кукушка» русская народная песня Упражнение «Баба-Яга» М.Картушиной Артикуляционная гимнастика. Продолжение «История о том, как Язычок искал друга» «Зимние забавы» М.Картушиной «Дед Мороз и валенки» «Песенка про гнома»

3 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«С песенкой по лесенке»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка. Дыхание Распевание	Учить детей навыкам звуковедения: связное пение и отрывистое. Пропеть песенку и сыграть на металлофоне. Закрепить расположение высоких и низких звуков на инструменте. Напомнить о правильном положении корпуса. Продолжать учить детей правильно дышать во время пения. Чистое интонирование мелодии вверх-вниз. Знакомство с новой	«Кукушка» Рус.нар.песня «Кукушка» Комплекс дыхательных упражнений с движениями «Лесенка» М.Картушиной «Паучок»

		Пение	песней. Беседа по содержанию, о средствах музыкальной выразительности.	
--	--	--------------	--	--

4 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Ритмическое лото»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка. Дыхание Распевание Пение	Закрепить понятие длинные и короткие звуки. Выложить ритмический рисунок, прохлопать, проиграть на инструментах. Пропеть сложенный ритмический рисунок. Напомнить о правильном положении корпуса. Продолжать учить детей правильно дышать во время пения. Пение поступенного движения мелодии вверх-вниз. Разучивание мелодии песни. Пение по фразам.	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Комплекс дыхательных упражнений с движениями «Зимние забавы» «Песенка про гнома»

ЯНВАРЬ
2 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Строение песен»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма	Закрепить умение называть форму песни: припев, запев, вступление. Повторить средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма у детей. Предложить выложить ритмический рисунок на фланелеграфе и проиграть мелодию на	«Снегири» «Как под горой» Упражнение «Баба-Яга» Бабочки на ниточках «Села кошка на

		<p>Певческая установка</p> <p>Дыхание</p> <p>Распевание</p> <p>Пение</p>	<p>металлофоне. Следить за осанкой во время пения. Укрепление дыхательных мышц. Учить детей петь с разной динамикой (громко-тихо).</p> <p>Продолжать разучивать текст песни.</p>	<p>такси» М.Картушиной «Песенка про гнома»</p>
--	--	--	--	---

3 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Подружитесь с ритмом»	<p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Развитие чувства ритма</p> <p>Певческая установка</p> <p>Дыхание</p> <p>Распевание</p>	<p>Закрепить понятие длинные и короткие звуки. Объяснить детям различные приемы звуковедения и их графическим изображением.</p> <p>Развивать чувство ритма у детей. Предложить выложить ритмический рисунок на фланелеграфе и проиграть мелодию на металлофоне.</p> <p>Напоминать о правильном положении корпуса.</p> <p>Продолжать учить детей правильно выполнять вдох и выдох.</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат, развивать</p>	<p>Карточки «Звуковедение»</p> <p>«Снегири» Е.Тиличеевой</p> <p>Песня из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошечка» «Кастрюля-хитрюля» М.Картушиной</p> <p>Артикуляционная гимнастика «История о том, как Язычок искал друга»</p> <p>«Цветные</p>

		Пение	подвижность и дифференцированность движений органов, участвующих в речевом процессе. Учить детей выразительно исполнять песню вместе, прислушиваясь к пению друг друга. Использование фонограммы. Вспомнить знакомую песню.	горошинки» «Песенка про гнома»
--	--	--------------	--	---------------------------------------

4 неделя

дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Веселые бубенчики»	Основы музыкальной грамоты Дыхание Дикция Развитие чувства ритма Пение	Продолжать учить детей различать высокие и низкие звуки. Развивать умение детей правильно выполнять вдох и выдох. Правильное формирование гласных (положение рта во время пения). Прохлопать ритм, познакомить с графическим изображением попевки. Закрепление текста песни.	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» «Воздушный шар» «Гуси» М.Картушиной «Гуси» «Паучок», «Цветные горошинки»

ФЕВРАЛЬ
1 неделя

дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Карусели»	Основы музыкальной	Продолжать учить детей различать высокие и	«Бубенчики» Дидактическая

		грамоты	низкие звуки.	игра
		Певческая установка	Следить за правильным положением корпуса.	«Сидит дед»
		Дыхание	Работа над дыханием.	
		Звукообразование	Пропевание гласных звуков связно и отрывисто.	«Карусели»
		Распевание	Четкое произношение слов. Исполнять с динамическими оттенками.	«Паровоз».
		Пение	Работа над интонационным исполнением ансамбля. Моделирование звука рукой.	«Цветные горошинки», «Паучок»

2 неделя

	«Звуковая психорегуляция дыхания»	Основы музыкальной грамоты	Закрепить понятие <i>ритм</i> . Составить ритмический рисунок из коротких и длинных звуков.	«Этот удивительный ритм» Каплуновой
		Развитие чувства ритма	Прохлопать ритмический рисунок или сыграть на инструменте.	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка
		Певческая установка	Напомнить о правильном положении корпуса во время пения.	Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания: комар, жук
		Дыхание	Учить выполнять продолжительный выдох.	
		Звукообразование		
		Распевание	Учить петь громко без крика и тихо, а затем шепотом. Работать над ансамблем, добиваться слитного звучания.	
		Пение	Соблюдать динамические оттенки.	«Села кошка на такси» «Мячик» «Паучок»

3 неделя

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Шипящие звуки»	Основы музыкальной	Развивать слуховое внимание, чувство формы музыкального	«Слушай фразу»

		грамоты Дыхание Дикция Распевание Пение Игра	произведения. Развивать умение выполнять более длинный выдох. Пропевание шипящих звуков. Пение поступенного движения мелодии вверх-вниз. Развивать умение детей петь под фонограмму. Разучивание мелодии по фразам Учить выполнять движения вместе с пением.	Упражнение «Комар» «Стрекоза» Чистоговорка «Шипящие звуки» «Зимние забавы» « «Паровоз» «Одуванчики» Коммуникативная игра «Снежок-колобок»
--	--	---	--	---

4 неделя

	«Движение мелодии»	Основы музыкальной грамоты Певческая установка Артикуляция, дикция Распевание Пение	Приемы звуковедения, их графическое изображение. Предложить проиграть попевку на металлофоне. Следить за осанкой во время пения. Развивать артикуляционный аппарат Пение поступенного движения мелодии вверх-вниз. Работа над выразительным исполнением песни. Пение по одному и вместе, цепочкой.	«Кукушка» русская народная песня Упражнение «Баба-Яга» М.Картушиной Артикуляционная гимнастика. Продолжение «История о том, как Язычок искал друга» «Зимние забавы» М.Картушиной «Дед Мороз и валенки» «Солнечный зайчик»
--	---------------------------	--	--	--

МАРТ**1 неделя**

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Звуковая релаксация»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма	Закрепление понятия высокие- низкие звуки; поступенное движение вверх-вниз. Выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать или сыграть	«Птички на проводах» «Ехали медведи»

		Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание Пение	на инструментах. Напомнить о положении корпуса во время пения. Расслабление дыхательных мышц организма. Правильное формирование гласных. Знакомство с новой песней. Работа над текстом. Пение знакомой песни по желанию детей.	«Сидит дед» «Звуковая релаксация» «Птенчик» «Песенка чудесенка» По желанию
--	--	--	---	--

2 неделя

	«Веселый Язычок»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма	Закрепить понятие длинные и короткие звуки. Объяснить детям различные приемы звуковедения и их графическим изображением. Развивать чувство ритма у детей. Предложить выложить ритмический рисунок на фланелеграфе и проиграть мелодию на металлофоне.	Карточки «Звуковедение» «Снегири» Е. Тиличеевой
		Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание	Напоминать о правильном положении корпуса. Продолжать учить детей правильно выполнять вдох и выдох. Развивать артикуляционный аппарат, развивать подвижность и дифференцированность движений органов, участвующих в речевом процессе. Учить детей выразительно исполнять песню вместе, прислушиваясь к пению	Песня из оперы «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка Дыхательная гимнастика «Кошечка» «Кастрюля-хитрюля» М. Картушиной Артикуляционная гимнастика «История о том, как Язычок искал друга» «Мячик» «Песенка чудесенка»

			друг друга. Использование фонограммы. Разучивание мелодии новой песни.	
	3 неделя			
	«Песенка-чудесенка»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание Пение	Вспомнить и назвать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей чувство ритма. Выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе, прохлопать и спеть его. Напомнить о правильном положении корпуса во время пения. Учить выполнять спокойный выдох. Исполнение песенки по ролям. Предложить сыграть на барабане. Темп задается игрой на барабане. Разучивание слов песни, чистое интонирование мелодии. Повторение знакомой песни. Пение с солистом.	«Села кашка на такси». «Как под горкой» русская нар. мелодия «Сидит дед» «Котенок и шар» «Аты-баты» русская нар. потешка «Песенка-чудесенка» «Мячик» Ю. Чичкова
	4 неделя			
	«Учимся петь выразительно»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание	Закрепить понятие длинные и короткие звуки. Выложить ритмический рисунок, прохлопать, проиграть на инструментах. Пропеть сложенный ритмический рисунок. Напомнить о правильном положении корпуса. Продолжать учить детей правильно дышать во время пения. Пение поступенного	Дидактическая игра «Ритмическое лото» Комплекс дыхательных упражнений с движениями

		Звукообразование Распевание	движения мелодии вверх-вниз. Разучивание мелодии песни. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования. Учить петь легко, без напряжения.	«Лесенка» «Моя Россия» Г.Струве «Песенка чудесенка»
		Пение		

АПРЕЛЬ**1 неделя**

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Воздушный шар»	Основы музыкальной грамоты Певческая установка Дыхание Артикуляция, дикция Распевание Пение Игра	Учить рассказывать о выразительных средствах прослушанного музыкального произведения. Закрепить правильное положение корпуса. Пение поступенного движения мелодии вниз. Учить правильно выполнять вдох и выдох, сопровождая текст движениями. Работа над произношением текста. Учить плавному пению (звуковедению). Закреплять умение петь в характере песни весело, легко. Формировать умение двигаться в произвольном направлении, не задевая и не толкая товарищей.	«Колокольчики звенят» В.Моцарт Приветствие «Воздушный шар» Артикуляционная гимнастика «Щенок» «Котик» р.н.м. «Кискино горе» «Песенка чудесенка», «Солнечный зайчик» В.Мурадели «Солнышко и тучка» М.Картушиной

2 неделя

	«Этот удивительный ритм»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая	Закрепить понятие <i>ритм</i> . Составить ритмический рисунок из коротких и длинных звуков. Прохлопать ритмический рисунок или сыграть на инструменте. Напомнить о правильном	«Этот удивительный ритм» Каплуновой Песня из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка Комплекс упражнений
--	--------------------------	--	---	--

		установка Дыхание Звукообразование Распевание Пение	положении корпуса во время пения. Учить выполнять продолжительный выдох. Учить петь громко без крика и тихо, а затем шепотом. Работать над ансамблем, добиваться слитного звучания. Соблюдать динамические оттенки.	звуковой психорегуляции дыхания: комар, жук «Села кошка на такси» (стр.89) «Мячик» Ю.Чичкова «Паровоз» «Одуванчики»
	3 неделя			
	«С песенкой по лесенке»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание Пение	Vспомнить и назвать средства музыкальной выразительности. Развивать у детей чувство ритма. Выкладывание ритмического рисунка на фланелеграфе, прохлопать и спеть его. Напомнить о правильном положении корпуса во время пения. Учить выполнять спокойный выдох. Исполнение песенки по ролям. Предложить сыграть на барабане. Темп задается игрой на барабане. Разучивание слов песни, чистое интонирование мелодии. Повторение знакомой песни. Пение с солистом.	«Села кашка на такси». «Как под горкой» русская нар. мелодия «Сидит дед» «Котенок и шар» (стр.14) «Аты-баты» русская нар. потешка (стр.100) «Песенка-чудесенка» «Мячик» Ю.Чичкова «Одуванчики»
	4 неделя			
	«Понятие глиссандо»	Основы музыкальной грамоты	Закрепить умение различать звуки по высоте и петь мелодии в соответствии с высотой звука. Дать детям понятие «глиссандо»	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой Речевая игра «Воробей» Упражнение

		Дыхание Распевание Пение Игра	Прививать навык продолжительного равномерного выдоха. Работа над выразительностью исполнения. Выразительно петь, передавая характер песни. Воспитывать доброжелательность и вежливость.	«Паровоз» М.Картушиной Речедвигательная игра «В лесу» «Зима прошла» Н.Метлова «Солнечный зайчик» В.Мурадели «Лисичка и синички» М.Картушиной (стр)
--	--	--	--	--

МАЙ

Дата	Тема	Виды деятельности	Содержание	Репертуар
	«Птички на проводах»	Основы музыкальной грамоты Развитие чувства ритма Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание Пение	Закрепление понятия высокие- низкие звуки; поступенное движение вверх-вниз. Выложить ритмический рисунок на фланелеграфе, прохлопать или сыграть на инструментах. Напомнить о положении корпуса во время пения. Расслабление дыхательных мышц организма. Правильное формирование гласных. Исполнять песню эмоционально, вместе. В проигрыше ритмично хлопать в ладоши. Пение знакомой песни по желанию детей.	«Птички на проводах» «Ехали медведи» «Сидит дед» «Звуковая релаксация» «Птенчик» «Песенка чудесенка» По желанию
	«Гласные и согласные звуки»	Основы музыкальной грамоты Певческая установка Дыхание Звукообразование Распевание	Продолжать учить детей различать высокие и низкие звуки. Следить за правильным положением корпуса. Работа над дыханием. Пропевание гласных звуков связно и отрывисто. Четкое произношение слов. Исполнять с	«Бубенчики» Дидактическая игра «Сидит дед» «Карусели» (стр)

		Пение	динамическими оттенками. Работа над интонационным исполнением ансамбля. Моделирование звука рукой.	«Моя Россия» Г.Струве	
		Выступление вокального кружка «Русиночки»			

3.2 Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков детей

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л.Лазарева (уровень развития дыхания).

№ п/п	Критерий	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек	Более 16 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4

			незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	звуков на металлофоне.
7		Точность интонирования	Иントнирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.	
10		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция	Невнятное произношение, значительные	Достаточно четкое произношение согласных и	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

			речевые нарушения.	правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольн о.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразител ьность исполнения	Пение неэмоциональ ное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Дата диагностирования _____

1	Фамил ия, имя ребенк а	Певческий диапазон	Сила звука	Особен- ности тембра	Продолжи- тельность дыхания	Задержка дыхания	Точность интониро- вания	Звуковысотный слух	Звуковедение	Выразительность исполнения	Ито г
1											
2											
3											
4											
5											
6											

высокий уровень овладения вокально-хоровыми
навыками (В)

средний уровень овладения вокально-хоровыми
навыками (С)

низкий уровень овладения вокально-хоровыми
навыка (Н)

4. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения для реализации ДОП

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программы ДОП, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, посещающего занятия кружка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динаминости;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем занятия, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса. Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

5. Литература

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.

Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития»,

- 1997.- 240с., ил.
2. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград.
 3. Новикова Г.П. Музикальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. АРКТИ, 2000
 4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.- 176с.
 5. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1996.
 6. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив : Методические рекомендации. – М: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
 7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М, Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
 8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
 9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М: Музыка, 1968.